

# Museo de la Minería y de la Industria

## Historia del museo

El Museo de la Minería y la Industria de Asturias está situado en la localidad de El Entrego, municipio de San Martín del Rey Aurelio. Se construyó en los terrenos de la escombrera de la emblemática Mina de San Vicente, en la zona denominada El Trabanquín, en el corazón de la cuenca carbonífera del Nalón.

Un castillete, cuyas tornapuntas se apoyan en la plaza flanqueando la puerta principal, preside el conjunto y se hace visible, tanto desde el interior como desde el exterior. Por el castillete discurre un ascensor o jaula minera que facilita el acceso del público visitante a la mina.



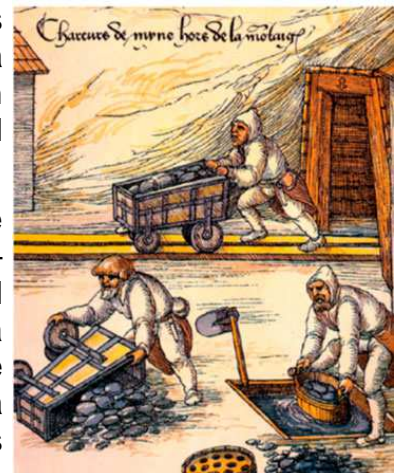
El punto de partida del Museo respondió a una necesidad social de preservar los restos materiales de lo que conforma la identidad de las cuencas mineras, en un tiempo marcado por el abandono de las explotaciones que en otro momento dieron ocupación a sus gentes, y por el retroceso generalizado de una actividad industrial que ha protagonizado, en Asturias y en España, momentos sobresalientes de su historia. Fue inaugurado en el mes de marzo de 1994.

La visita del Museo de la Minería se vertebra siguiendo un contenido pedagógico, tecnológico y sociológico. Partiendo de la evolución de la industria minera no solo se ve un avance en la maquinaria sino también en la forma en que las empresas y los obreros se organizan, lo que en última instancia da pie a la sociedad minera.

## Las antiguas tecnologías mineras

El hombre ha practicado la minería desde el principio de los tiempos, utilizando para ello las herramientas con las que contaba en cada momento. Utensilios, técnicas y objetivos que fueron evolucionando y mejorando a medida que lo hacía la especie con el paso de los siglos.

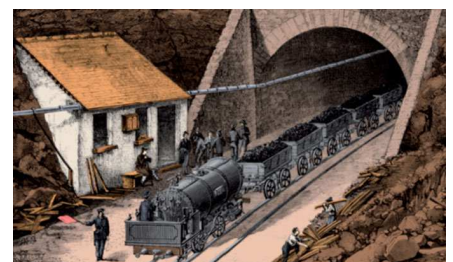
Tiempos con procesos completamente manuales que se valían de la fuerza del viento o del agua, o de la tracción humana o animal – máquinas de sangre- para extraer el agua o material o renovar el aire en las explotaciones de interior. Son los primeros pasos de la ingeniería, que tendría un importante avance con la publicación de títulos que recogían todo el saber sobre la materia existente hasta entonces, como el “De re metallica” (De los metales) de Georgius Agrícola, impreso por primera vez en Basilea (Suiza) en 1556.



## El vapor y la revolución industrial

Se conoce como Revolución Industrial las transformaciones que cambiaron las condiciones de vida con el nuevo modelo de desarrollo económico que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en Inglaterra y que desde ahí se extendió al resto de países del mundo occidental.

Este fenómeno tuvo varias fases, en la primera la protagonista fue la industria textil del algodón. En la segunda Revolución Industrial los elementos centrales fueron el carbón, el hierro y el acero, y sobre todo, el ferrocarril. De este período, la máquina más representativa fue la de vapor. El carbón



asociado a esta hizo posible la puesta en marcha de todo un complejo de máquinas-herramientas que multiplicaron la producción e incrementaron la productividad, abaratando los costes. Su aplicación se vio también en otros campos, como en el transporte, lo que supuso la definitiva consolidación del ferrocarril como medio para el transporte tanto de cargas voluminosas y pesadas como de personas.

En Asturias la industrialización tuvo su origen en la riqueza de recursos carboníferos de su subsuelo. Desde mediados del siglo XIX, la disponibilidad del carbón mineral atrajo la instalación de varias empresas siderúrgicas. Estas, junto al despliegue del ferrocarril por el Principado y su conexión con la meseta castellana en 1884 fue el impulso definitivo de la minería asturiana.

## La casa del Explosivo

Los explosivos son productos que han acompañado a todas las grandes obras realizadas frente a la naturaleza y en las cuales ha sido necesario romper, trocear y mover ingentes cantidades de rocas y minerales. La actividad en la minería, canteras, desmontes, etc., sería impensable sin el concurso de los explosivos.

La exposición dedicada a los explosivos trata de explicar el complejo proceso del nacimiento y desarrollo de los explosivos industriales y sus relaciones con la industria, la minería y la química.



## La enfermería

Este espacio del complejo minero-industrial tenía una función que iba más allá de tratar a los trabajadores enfermos o siniestrados. Su actividad se extendía a la atención y prevención sanitarias de la población del núcleo minero en su conjunto.

En las enfermerías mineras de principios del siglo XX que estuvieron en funcionamiento hasta la década de 1950, es posible rastrear el proceso de los descubrimientos médicos a través de una serie de aparatos y utillaje –como los que contiene esta sección del MUMI- que revolucionaron todos los campos de la clínica. Una colección con la que realizar un pedagógico recorrido por los capítulos más brillantes de la Historia de la Medicina de los últimos 150 años.



## Brigada de salvamento minero

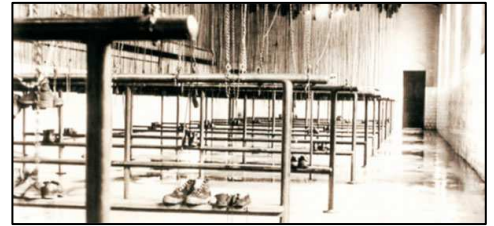
La Brigada de Salvamento Minero constituye la expresión más característica del espíritu de solidaridad que preside la vida y el trabajo del minero.

Creada a comienzos del siglo XX, fue toda una institución en la minería asturiana, mantenía un servicio de retén las 24 horas del día y contaba con destacamentos en cada cuenca minera con el fin de atender a los afectados por toda clase de accidentes. Cuando estos se producían, acudían con equipos como los de esta exposición: caretas, filtros, botellas de oxígeno, bombas de aire, autorrescatadores, respiradores,...



## Casa de baños

La Casa de Baños es ese lugar donde los trabajadores se cambian al entrar o salir de la mina. Cada uno de ellos cuenta con un plato que, suspendido del techo, va provisto de varios ganchos en los que tienen colgada la ropa y equipamientos que hayan de ponerse.



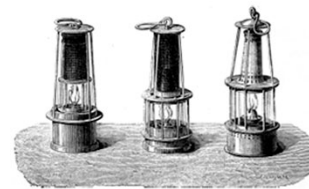
Este espacio de toda instalación minera ha sido siempre también un lugar social y político, una coordenadas de encuentro que fomentan tanto el encuentro entre compañeros como el debate asambleario.

## Lampistería

En los dibujos de los primeros trabajos literarios sobre minería se puede observar a los mineros entrando al interior de la mina provistos de un candil de aceite en la mano, o bien trabajando a la luz de estas lámparas. En esa época, cuando la llama se amortiguaba paulatinamente, denunciaba el enrarecimiento del aire y la necesidad de ventilación. Ya en tiempos posteriores, en la primera minería de la Revolución Industrial, se comenzó utilizando los candiles y lámparas de aceite, aunque luego se emplearon lámparas de carburo, petróleo, bencina o gasolina, hasta llegar a las eléctricas.



Primera lámpara de seguridad de Davy



Lámparas de seguridad de los mineros

Cuando las labores mineras comenzaron a ser en profundidad, el gas constituyó un grave peligro, al entrar en contacto con el aire, el metano daba lugar al explosivo grisú. Un descubrimiento para mejorar las condiciones de seguridad ante esta circunstancia fue la lámpara de Davy (1816). Un desarrollo tras el que vinieron otros modelos –Boty, Muesler, Marsaut, Wof,...- que mejoraban tanto la seguridad como la luminosidad.

En la actualidad se utiliza la lámpara de casco provista de una batería o petaca eléctrica que se sujeta en el cinturón.

## Los instrumentos científicos

Esta sección del MUMI está formada por una amplia colección de instrumentos científicos de la Universidad de Oviedo que datan, mayoritariamente, de finales del s. XIX y principios del s. XX. Un material de carácter eminentemente docente, de gran belleza plástica y valor histórico con el que podemos descubrir los medios con que se contaba para investigar en campos como los de la Mecánica, los Fluidos, la Acústica, la Termodinámica, la Óptica, la Astronomía y la Electricidad.



Aunque la secuencia de la exposición recorre las grandes corrientes de este campo desde que su estudio se generalizara en el Renacimiento. Surgen así nombres como Galileo, Kepler o Newton y etapas como la de la Revolución Científica, la Ilustración y la Revolución Industrial.



## Mina imagen

Los visitantes del MUMI tienen la oportunidad de descender en la "jaula" (el ascensor minero) 600 metros tierra adentro hasta llegar a la mina imagen, un paseo de casi 1000 metros en el que conocer a través de distintas recreaciones los aspectos más significativos del arranque (por picadores, rozadora, entibación,...) y extracción del carbón, los tipos de sostenimiento utilizados en galerías y el transporte interior.



Dotados de equipamiento real, nos sentiremos como mineros recorriendo sus galerías y diferentes talleres mientras escuchamos el ruido de los martillos, la voladura controlada de una zona en explotación o viajando incluso en el tren que utilizaban los antiguos trabajadores

